

Des œuvres issues de ces 6 domaines sont étudiées dans le cadre de l'HDA (Histoire des arts) au collège dans différentes disciplines.

	Arts du visuel (Peinture, sculpture, installation, performance, dessin, photographie, cinéma, bande dessinée, arts graphiques, arts numériques...)	
	Arts de l'espace (Architecture, urbanisme, art des jardins, paysages...)	
	Arts du langage (Littérature : romans, contes, poésie, nouvelles, mythes - Chanson...)	
	Arts du son (musique vocale, musique instrumentale, technologies de création et de diffusion musicales...)	
	Arts du spectacle vivant (Danse, théâtre, arts du cirque, Opéra...)	
	Arts du quotidien (Arts décoratifs, design, gravure, tapisserie, joaillerie, porcelaine, mode...)	

Dans cette liste, tu as étudié certaines de ces œuvres en classe, recherche celle(s) qui te semble(nt) avoir un lien avec ta création et justifie pourquoi lors de ton oral... (même sentiment provoqué chez le spectateur, même thème, même composition...?)

• **Comment les œuvres témoignent-elles de l'engagement d'un artiste ou sont-elles instrumentalisées par un pouvoir ?**

Sur les Horreurs de la Grande Guerre

 Jean-Christophe RUFIN, *Le Collier rouge*, 2014.
 Marc DUGAIN, *La chambre des officiers*, 1998.
 Laurent GAUDÉ, *Cris*, 2001.
 Jean ECHENOZ, *14*, 2012.
 Gabriel CHEVALIER, *La peur*, 1930.
 Blaise CENDRARS, *La main coupée*, 1946
 ou *J'ai saigné*, 1938.
 William MARCH, *Compagnie K*, 2013.
 Sébastien JAPRISOT, *Un long dimanche de fiançailles*, 1991.
 Pierre LEMAÎTRE, *Au revoir là-haut*, 2013.

 Jacques TARDI, *C'était la guerre des tranchées*, 1993.
 Otto DIX, *Les joueurs de skat*, 1920.
 Jean-Pierre JEUNET, *Un long dimanche de fiançailles*, 2004 (film).

Sur la Résistance et contre le Totalitarisme

 Dino BUZZATI, *Pauvre Petit Garçon*, 1966.
 Jean ANOUILHL, *Antigone*, 1944.
 George ORWELL, *La ferme des animaux*, 1945.
 // Jean de LA FONTAINE, *Les animaux malades de la peste*, 1678.
 Alfred JARRY, *Ubu Roi*, 1896.
 George ORWELL, 1984, 1948.
 Valère NOVARINA, *L'atelier volant*, 1998.
 VERCORCS, *Le silence de la mer*, 1942.
 Todd STRASSER, *La Vague*, 1981.
 Paul ÉLUARD, *Liberté*, 1942 & *Gabriel Péri*, 1945.
 Louis ARAGON, *La balade de celui qui chanta dans les supplices*, 1944
 Jacques PRÉVERT, *L'ordre Nouveau*, 1940.
 Robert DESNOS, *Destiné arbitraire*, 1926.
 William GOLDING, *Sa Majesté des mouches*, 1954.

 Maurizio CATTELAN, *Him*, 2001.
 Pablo PICASSO, *Guernica*, 1937.
 Sergueï EISENSTEIN, *La ligne générale*, 1929 (film).
 CHRISTO & Jeanne-Claude, *Emballage du Reichstag*, 1995
 Jochen GERZ, *2146 pierres, Monument contre le racisme*,
 appelé aussi *Monument invisible*, 1993.
 Jean-Pierre MELVILLE, *L'armée des ombres*, 1969, film
 inspiré du roman de Joseph KESSEL, *L'armée des ombres*, 1943.
 Boris VIAN, *La java des bombes atomiques*, 1955.
 Krzysztof PENDERECKI, *Thrène à la mémoire des victimes
 d'Hiroshima*, 1959.
 Sixto RODRIGUEZ, *Establishment blues*, 1970.
 STING, *Russians*, 1985.
 Extraits de SLAM.
 *Captain america -Superman - Qui est le loup?*, 1943.

Sur l'Apartheid

 Johnny CLEGG & SAVUKA, *Asimbonanga*, 1987.

 Norman ROCKWELL, *The problem we all live with*, 1964.

• **En quoi parler de soi c'est aussi parler des autres ? Quelle place occupe le spectateur, le lecteur, le public, vis vis d'une œuvre ?**

 George SAND, *Histoire de ma vie*, 1855.
 Annie ERNAUX, *La Place*, 1983 & *L'Évènement*, 1963.
 Jules VALLÈS, *L'enfant*, 1878.
 Simone VEIL, *Une Vie*, 2007.
 Aimé CÉSAIRE, *Cahier d'un retour au pays natal*, 1939.
 Primo LÉVI, *S'il c'est un homme*, 1947-58 ou *La Trêve*, 1963.
 Jorge SEMPRUN, *L'écriture ou la vie*, 1994.
 Marcel DUCHAMP, *Fontaine*, 1917, (ready-made)
Air de Paris, 1919/64 (ready-made)
Fresh Widow, 1920.
 « ce sont les regardeurs qui font le tableau » M.Duchamp ...
 Questionne la place qu'occupe le spectateur dans le processus de création, le geste artistique & le statut d'œuvre.

 ROCÉ & ARCHIE SHEPP, *Seul*, 2006.
 Marjane SATRAPI, *Persépolis*, 2000-03 (BD) & (film d'anim, 2007).
 Marina ABRAMOVIC, *Rest Energy*, 1980 & *The Artist is Present*, 2010
 Christian BOLTANSKI, *Dix portraits photographiques de
 Christian Boltanski entre 1946 et 1964*, 1979.
 Sophie CALLE, *Mother, Father*, 2018.
 Alberto Giacometti, *L'Homme qui marche*, 1960.

• **Refléter la société veut-il dire prendre position et s'engager ?**

Conséquences de l'espace public sur l'espace privé (ville)

 Victor Hugo, *Les Misérables*, 1862.
 Italo CALVINO, *Marcovaldo*, 1963.
 Antonio SKARMETA, *La rédaction*, 1998.
 Franck PAVLOV, *Matin brun*, 1998.
 Didier DAENINCKX, *Meurtres pour mémoire*, 1983
 ou *Cannibale*, 1998.

 BANKSY, *Art Attack*, 2005 (street-art).
 Mona HATOUM, *Keffieh*, 1993-99.
 Pina BAUSCH, *Café Müller*, 1978 ou *Kontakthof*, 1978 ou *Vollmond
 (Pleine Lune)*, 2006, extrait du film réalisé sur la chorégraphe allemande par
 Wim WENDERS, *Pina*, 2011.

Sur la Société de Consommation

 Boris VIAN, *La Complainte du progrès*, 1956.
 Alain SOUCHON, *Foule sentimentale*, 1993.
 Annie ERNAUX, *Regarde les lumières mon amour*, 2014.
 Émile ZOLA, *Au Bonheur des dames*, 1883.

 Jacques TATI, *Mon oncle*, 1958 (film).
 Suzanne HUSKY, *La noble pastorale*, 2016-17.
 Duane HANSON, *Supermarket Lady*, 1969.
 Andreas GURSKY, *99 cent*, 1999.
 Andy WARHOL, *Ten Marylins*, 1963-67/*Campbell's Soup Cans*, 1962.
 Gérard RANCINAN, *Le Banquet des idoles*, 2012.
 François ALAUX, Hervé de CRÉCY & Ludovic HOUPLAIN, *Logorama*, 2009
 (film d'anim)

Nouvelles, romans et films SF et d'anticipation :

 René BARJAVEL, *Ravage*, 1943.
 Aldous HUXLEY, *Le Meilleur des mondes*, 1932.
 Philip Kindred DICK, *Rapport minoritaire*, 1956
 ou *Les androïdes rêvent-ils de moutons électriques*, 1966.
 Pierre BOULLE, *La Planète des singes*, 1963.
 Richard MATHESON, *Le jeu du bouton*, 1970.
 Isaac ASIMOV, *Le robot qui rêvait*, 1986.

 Andrew STANTON, *Wall-E*, 2008 (film d'animation).
 Steven SPIELBERG, *Minority Report*, 2002 (film).
 Ridley SCOTT, *Blade Runner*, 1982 (film).
 Andrey NICCOL, *Bienvenue à Gattaca*, 1997 (film).
 Rupert WYATT, *La Planète des singes : les Origines*, 2011 (ou autre film)
 Jacques LOB & Jean-Marc ROCHETTE, *Transperceneige*, 1982-2000; BD
 adaptée au cinéma par Bong JOON-HO en 2013 & en série télé par Josh FRIEDMAN
 & Graeme MANSON, 2020.
 Peter Weir, *The Truman Show*, 1998 (film).

ou une œuvre que j'ai découverte de mon côté ou recherchée parmi celles étudiées les autres années :